إنصاف
Insaf

CATALOGUE DES ŒUVRES D'ART

PROPOSÉES À LA VENTE AU PROFIT DE L'ASSOCIATION INSAF



THEMA
GALERIE D'ART

REMERCIEMENTS



Plus de 20 ans déjà !

Aurions-nous pu imaginer il y a plus de 20 ans arriver à ces résultats ?
Que de luttes ! Que d'espérance !

Et maintenant que de fierté de pouvoir vous donner des résultats aussi importants !
10 000 mères célibataires autonomisées
550 petites bonnes arrachées au travail forcé
550 enfants qui ont pu aller à l'école
Car vous l'avez voulu, car tout a été réalisé grâce à une équipe sur le terrain très motivée certes, et aussi grâce à vous tous, grâce à toutes ces personnes rencontrées au hasard de la vie qui se sont investies sans mot dire avec naturel et détermination. Ces petites voix, ces petits gestes, c'est la magie du social, Et à chacune de vos interventions, nous ressentons la même émotion.
Comment ne pas être éperdument émue devant ces magnifiques tableaux qui nous sont offerts par tous ces artistes?
Cette mobilisation va nous permettre de continuer à remplir nos missions. L'art se met au service du social.

Merci d'avoir été là quand nous avions besoin de vous.
Merci d'être encore là en continuant de croire en nous.

Meriem Othmani
Présidente INSAF

Octobre 2021



AGUEZNAY Malika

Biographie

Née en 1938 à Marrakech, Malika Agueznay étudie à l'École des Beaux-arts de Casablanca de 1966 à 1970, prenant part à l'aventure des peintres du «Groupe de Casablanca», Farid Belkahia, Mohamed Chabâa et Mohamed Melehi. Elle débute dans la gravure en 1978 au Moussem d'Asilah et développe ensuite sa technique à New York, dans les ateliers de graveurs de renom comme Mohamad Omar Khalil, Krishna Ready et Robert Blackburn et à Paris à l'Atelier 17. Elle continue à participer tous les ans depuis 1978 aux ateliers d'Asilah, durant les Moussem culturels.

Elle expose depuis 1978.

Elle vit et travaille à Casablanca.

Dans sa peinture et ses gravures, Malika Agueznay s'attache à un motif: l'algue marine. Elle la découvre en 1966, alors qu'elle est encore étudiante à l'école des Beaux-arts de Casablanca, en peignant un grand panneau en bois. Depuis, c'est un dialogue continu qui résiste au temps. Cette algue marine se multiplie, tantôt en une accumulation d'éléments qui se massent en profusion baroque, tantôt en prenant la rigidité d!une forme géométrique aux contours nets. Tout en réalisant des peintures à l'huile avec des compositions géométriques associées à des figures, elle s'investit de plus en plus dans la gravure où elle se libère des formes conventionnelles. Employant constamment la silhouette de l'algue marine comme signe, l'artiste en donne de nombreuses variantes qui évoquent les courbes gracieuses du corps féminin ou les mouvements browniens et tentaculaires des bactéries observées au microscope lors de ses études médicales. Dans certaines gravures, les figures abstraites deviennent entrelacs, composent ou intègrent des maximes, des fragments de poésie, des litanies ou des prières. Employant le papier de riz, elle y crée des reliefs avec un sens de l'équilibre entre la surface, le volume et la matière. Les couleurs franches et chaudes viennent rehausser les signes écrits, conférant à l'ensemble une vibration qui rappelle la cinétique de l'arabesque.

«Etre graveur permet au peintre que je suis de me dédoubler et de réaliser tout ce que je ne peux faire en peinture. Et pourtant ma peinture et ma gravure se tiennent par la main, je le sens.»



"Ayat Al Koursi"

Dimensions : 80 cm x 56 cm

13 000 Dhs



"Sans Titre"

Dimensions : 65 cm x 50 cm

12 000 Dhs



AISSAOUI Sabah

Biographie

Les peintures de Sabah Aissaoui ont un caractère spécial, un style unique inspiré par le style de l'artiste international Talal, avec ça et là des empreintes au style de l'école de l'artiste international de Kasou. Néanmoins, Sabah Aissaoui a son propre esprit et ses propres couleurs sa propre conception de son art. Ses peintures ont récemment impressionné de nombreux experts internationaux après l'arrivée de ses peintures sur le Web.

Sabah Aissaoui est imprégnée de l'héritage du Sahara et amoureuse du Maroc et des habitants de Rachidia. Inspirée par les reflets de l'eau et des voies navigables de la région, rehaussée de couleurs vives qui donnent toute sa fraicheur à ses peintures.

Artiste autodidacte, elle a reçu de nombreuses récompenses et sollicitations pour diverses expositions.



"Sans Titre"

Dimensions : 60 cm x 70 cm

10 000 Dhs



AMAL Bachir

Biographie

Né en 1954 à Oued Zem
Réside et oeuvre à Casablanca

Bachir Amal est un peintre important de la scène nationale. Il fut véritablement lancé par l'exposition de la Fondation Wafabank en 1989. On le retrouve aujourd'hui dans la plupart des grandes collections nationales, mais aussi dans celle de la Fondation Roger Shashoua à Londres. Et on a vu, ces trente dernières années, ses œuvres dans d'innombrables expositions collectives, y compris à Baku, Londres, Manama, Amman et à Sharjah ou, en Espagne à Gartrovillas de Alcométar. Il y a aussi, de plus en plus, des expositions personnelles. On le connaît aussi par les peintres qu'il a formés ou encouragés, dans le cadre universitaire ou en dehors.



"Sans Titre"

Dimensions : 50 cm x 60 cm

20 000 Dhs



ARNOLD Flo

Biographie

Ma vie est une histoire de terre et de rencontres, mon identité « citoyenne du monde ».

Mon enfance m'a influencé dans ma recherche artistique, toujours en mouvement, changeant de pays, de maison, de culture.

J'ai beaucoup appris des autres. Mon travail a un rapport à l'espace, un espace qui est actuel et métaphorique, liant le passé et l'avenir, mais, sans y être attaché.

Avec mes installations urbaines « No Boundaries » ces volumes organiques, flottent, sont en lévitations et ne sont pas attachés à une terre, un espace ou un environnement. Ces formes n'ont aucune limite, elles se répandent comme un tracé de poudre, laissant apparaître un nuage sans explosion comme dans un rêve. L'utilisation de papier hydrofuge blanc, de lumière et parfois de bande sonore, renforce l'idée d'éphémère et de spirituel. Elles ont « un territoire convergeant » l'univers !



"Cartographie du Ciel"

Dimensions : 70 cm x 70 cm

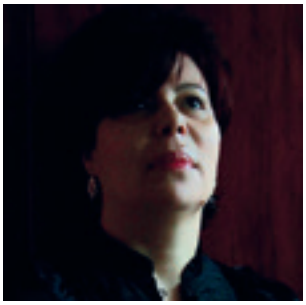
12 000 Dhs



"Cartographie du Désir"

Dimensions : 70 cm x 98 cm

12 000 Dhs



ATLASSI Raja

Biographie

Née en 1965 à Casablanca
Réside et œuvre à Casablanca

D'éducation littéraire, Raja Atlassi invite, par sa peinture onirique, au voyage, à la réflexion et à la méditation. Préoccupée par la corrélation entre l'identitaire et l'universel, ses œuvres symboliques entretiennent un dialogue d'ordre spirituel et esthétique avec la Nature. Grâce à cette dernière, elle abolit la frontière entre l'Art et la Vie. Du fond de ses toiles, se révèle un visage énigmatique et fermé. Comme le souligne Daniel Couturier, Raja Atlassi a le sens de l'abondance et le possède à ce point qu'elle ne peut jamais faillir à l'équilibre combinant diverses techniques, de l'huile à l'acrylique, du collage à l'encre. Pour elle, il existe toujours un moment où quelque chose révèle de la grâce, un moment où il semble possible de saisir l'essentiel, une perception fragile et fugace qui est la quête du tout artiste. « C'est peut-être cette tendance onirique qui fait de l'homme au milieu des êtres vivants cet être d'exception », dit-elle.



"Kawkab Echarq (2)"

Dimensions : 120 cm x 120 cm

20 000 Dhs



BAALA Mo

Biographie

Né en 1986 à Casablanca.
Réside et œuvre entre Marrakech et Taroudant

L'imaginaire de Mo s'est abreuvé de son enfance et sa jeunesse dans les souks de Taroudant puis de Marrakech ainsi que de ses nombreuses marches à travers les paysages du Maroc. S'y ajoutent également tout ce que cet esprit curieux et ouvert a lu, vu, entendu au travers de lectures, projections, spectacles contemporains et traditionnels, du Maroc comme d'autres pays africains. Il en ressort une création forte et puissante qui parle à l'universel, qui utilise de manière non discriminatoire le dessin, la peinture, les graffitis, la photographie, la sculpture et les collages. Artiste authentiquement libre, il développe des installations qui mêlent performances poétiques et musicales. Pleinement ancré dans le monde actuel, il évolue avec une aisance inouïe land art, action painting, street art et fresques. Le recyclage, la musique et la poésie traversent sa pratique artistique.



"The Child"

Dimensions : 150 cm x 100 cm

45 000 Dhs



BADOU Nawfal

Biographie

Nawfal Badou né en1974 de père Doukkali, et de mère berbère a toujours été proche de la nature. Il a grandi dans les grands espaces au milieu des champs agricoles, gravant ainsi dans sa mémoire le meilleur nuancier de couleurs qui puisse exister.
Après des études aux USA, il devient ingénieur agronome et se lance dans la préservation et la gestion de terrains de golfs pour rester dans les traces d'un père, photographe mais aussi amoureux du golf.
En grandissant dans la ville de Rabat, Nawfal Badou bénéficie d'une éducation assez avant-gardiste. C'est une ville de notables, qui encouragent l'art et la culture. D'ailleurs les sorties qui ont marqué l'artiste étaient justement ces visites de la galerie Bab Rouah à Rabat. Ébloui par les œuvres de Mohamed Melehi entre autres.

C'est en 2013 que Nawfal Badou achète ses premiers pinceaux. Fini le temps des croquis qu'il ne gardait d'ailleurs jamais, ses doigts voulaient bouger autrement pour exprimer tantôt un chagrin, tantôt une quête vers quelque chose non encore identifiée. Il noie ses états d'âme dans la peinture. «... ça va jusqu'à apaiser ma colère quand je vois la finalité » révèle l'artiste.

Nawfal Badou quand il commence son œuvre, il ne la conçoit toujours pas en tête avant. Ça vient de l'intérieur, ses choix de couleurs sont spontanés. D'ailleurs, quand il finit un tableau, il n'arrête pas de le regarder, il reste dedans et ne s'en ennuie pas.
«...mes tableaux me font tous bouger.»



"Sans Titre"

Dimensions : 100 cm x 100 cm

9 000 Dhs



"Sans Titre"

Dimensions : 100 cm x 100 cm

12 000 Dhs



BENBOUCHTA Amina

Biographie

Née en 1963 à Casablanca
Réside et oeuvre à Casablanca

Amina Benbouchta trace une voie singulière dans le paysage de l'art contemporain marocain. Elle poursuit à la fois la très ancienne confrontation avec la peinture, avec sa tradition et ses codes, mais elle développe également un travail photographique puissant. Ses thèmes récurrents, objets de mémoire ou de persistance rétinienne, trouvent à s'exprimer sur la surface de la toile et du papier ou sous forme d'installations qui utilisent les effets d'échelle ou de matières. C'est un corps archaïque qui parle au travers de ces formes maintenues dans un jeu subtil de voilement/dévoilement, d'apparition/recouvrement, un jeu de transparence aussi dans son travail récent sur altuglas, à fleur d'une réalité qui ne perd rien cependant de sa violence et de sa noirceur. Amina Benbouchta, sur un fil, et depuis cette partie du monde où se produit son travail, affirme qu'il est possible de se tenir hors des problématiques identitaires, dans l'universalité de notre rapport au monde. Nos paysages intérieurs, images mémorielles que nous convoquons en nous, même s'ils apparaissent dans leur hétérogénéité, nous réconcilient avec nous-mêmes et questionnent ce rapport.



"Le temps de l'Action"

Dimensions : 150 cm x 120 cm

80 000 Dhs



BENJKAN Salah

Biographie

Né en 1968 à Marrakech, Salah Benjkan, artiste peintre et graveur, est aussi enseignant des arts plastiques. Lauréat de la Fondation Wafabank en 1993, il reçoit le Prix de la jeune peinture marocaine en 1995. Il bénéficie d'une résidence à la Cité internationale des arts de Paris en 2000.

Il vit et travaille à Marrakech.

L'art de Benjkan allie modernité et tradition. Dans l'abstraction comme dans la figuration, on retient chez lui une dynamique des formes et une palette de couleurs vives. La composition picturale dans sa totalité est un agencement soumis à l'emprise de la lumière et aux règles de son traitement par les surfaces et les formes que la lumière éclaire. Si les approximations de la figure tendent chez Benjkan vers l'abstraction, c'est parce qu'il veut à la fois épurer le visible et le densifier.

Par ailleurs, il y a quelque chose de tragique qui commence à se dessiner dans la peinture de Benjkan, un sentiment dont la portée se laisse poindre à travers la touche, la couleur et les formes. Les formes peintes paraissent défigurées, disséminées, voire déchiquetées, car si le peintre travaille ces dernières années sur des éléments du réel, choses et autres traces visibles, sa démarche est librement gestuelle, suggestive. Les êtres et les choses sont intériorisés, reformulés, replongés dans l'anonymat, comme pour être voués à la déperdition.



"Sans Titre"

Dimensions : 75 cm x 50 cm

6 000 Dhs

BERHISS Abdelmalik

Biographie

Né en 1970 à Essaouira
Réside et œuvre à Essaouira

La peinture de Berhiss est tissée de bout en bout par un rouage complexe fait à la fois de poésie et de rigueur, de candeur et de lucidité. Comme si la puissance imaginale de l'ancien paysan, simple cultivateur de la terre, avait trouvé dans la sobriété et le savoir-faire du plasticien un point de chute idéal, une sorte de terre promise. Au point nodal de ses dernières œuvres, surgit un visage, saisi de profil ou de face, piégé dans les rets d'un agrégat de formes zoomorphes, de nature tantôt reptilienne, tantôt volatile. Coincé entre terre et ciel, pris ainsi en étau, il semble n'avoir plus de corps, sa substance ayant été dissoute dans ce qui l'entoure. Installé au centre d'une nature exubérante, il est comme au cœur de la vie, lié, mêlé, entremêlé à ce magma végétal et animal qui l'enveloppe. Berhiss étire les figures et les interfère, les agglutine et les malaxe les unes aux autres comme pour célébrer des noces archaïques entre l'humain et son lieu vital (terre, mer, air) avant que la rupture entre humanité et animalité, culture et nature n'ait été consommée. Sa peinture est un hymne à la vie nue, libérée de la gangue de l'académisme savant, débarrassée de la culture élitiste.



"Sans Titre"

Dimensions : 60 cm x 50 cm

7 000 Dhs



BINEBINE Mahi

Biographie

Mahi Binebine est né en 1959 à Marrakech. Son parcours est atypique: professeur de mathématiques à Paris, il décide à la fin des années 80, de quitter l'enseignement pour se consacrer à l'écriture et à la peinture. Ses romans l'imposent comme l'un des plus vigoureux écrivains marocain de langue française. Sa peinture l'a fait immédiatement entrer dans des collections prestigieuses. Le Guggenheim Museum de New York a acquis ses tableaux.

Mahi Binebine a longtemps vécu et travaillé à Paris, New York, Madrid et Marrakech, avant de s'établir définitivement dans la ville ocre en 2002. C'est à Marrakech qu'il trouve la cire d'abeille et les pigments naturels qui confèrent une transparence unique à ses tableaux.

Mahi Binebine bouscule moins la structure du corps peint. Les contours des figures sont moins marqués comme pour ne faire qu'un avec le corps de la peinture. Le sujet du tableau est autant l'homme que la peinture elle-même.

La renommée de Mahi Binebine dépasse les frontières du Maroc. Il expose régulièrement dans de prestigieuses galeries en Europe.

Il co-préside avec Nabil Ayouch les centres culturels de la Fondation Ali Zaoua

Il vit et travaille à Marrakech.



"Sans Titre"

Dimensions : 80 cm x 80 cm

100 000 Dhs



BOUDARQA Nabil

Biographie

Né à Casablanca en 1986, Nabil Boudarqa a obtenu son baccalauréat - option Arts Appliqués - en 2008 dans sa ville natale.
Il a ensuite entamé des études cinématographiques à l'Institut Spécialisé dans les Métiers de Cinéma à Ouarzazate et y a obtenu son diplôme en 2010.

Nabil Boudarqa est un artiste multidisciplinaire qui travaille à la fois et de façon intense et soutenue, le Dessin, la Peinture et la Photographie...

L'univers de Boudarqa est peuplé d'une multitude d'images qui se bousculent, s'enchevêtrent et l'accaparent de tout son être. L'artiste ressent ensuite le besoin impérieux de leur donner une seconde vie, de les restituer à l'identique.

Une fois cet accouchement opéré, il entreprend de transfigurer son œuvre originale en la recouvrant de plusieurs couches de peinture, jusqu'à la faire disparaitre. Et en dernier lieu, Boudarqa s'attèle a retrouver son œuvre originale, qu'il a enfouie. Il l'exhume, elle reste à moitié effacée et nous la livre...

La démarche artistique de Boudarqa obéit à un cycle qui ressemble étrangement à celui qu'expérimente l'Homme tout au long de sa vie. Mais c'est bien de son univers intérieur qu'il s'agit. Les thèmes qui s'imposent à lui à travers les images qu'ils captent, sont celles qui touchent son affectif, sa sensibilité, son monde et univers personnel.

Tania Chorfi Bennani-Smires
Sociologue de l'Art - Commissaire d'Expositions



"Ama"

Dimensions : 75 cm x 75 cm

8 000 Dhs



BOUTALEB Mounia

Biographie

Mounia Nejm-Eddine Boutaleb est née en 1971 à Casablanca, où elle vit et travaille aujourd'hui. Depuis son plus jeune âge, l'expression artistique, sous diverses facettes, l'attire et l'interpelle. Après une carrière professionnelle où elle vit entre le Maroc et la France, elle s'installe à Paris pour trois ans et s'aguerrit à l'histoire de l'art. Elle suit alors une formation aux Beaux-Arts de Paris et une assidue fréquentation d'ateliers, où une écriture figurative sous ses diverses formes (dessin, peinture sur verre, etc.) lui devient familière. Son vocabulaire plastique s'affirme et la conduit à l'abstraction.

Mounia Boutaleb traite de sujets comme les émotions ou la Passion, en s'imposant une méthode précise et des techniques variées. Son objectif ; prendre plaisir à peindre et transmettre sa vision des rapports humains. C'est bien l'interaction entre les individus qui est au centre de son œuvre.



"Sans Titre"

Diamètre 43 cm

9 000 Dhs



"Sans Titre"

Dimensions : 50 cm x 50 cm

9 000 Dhs



BOUZAID Bouabid

Biographie

Né en 1953 à Sidi Ifni
Réside et œuvre à Tétouan

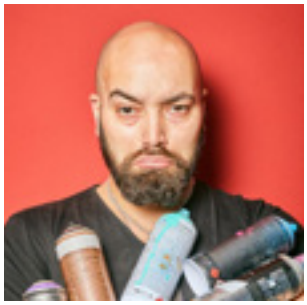
Les nouvelles œuvres de Bouabid Bouzaid ont en commun des bas-reliefs dont le matériau est constitué essentiellement et simplement de débris d'appareils mécaniques ou électriques ramassés au hasard, matérialisant l'idée dramatique et angoissée que l'artiste se fait sur la vie et le monde. Une expression désespérée et profondément humaine traduisant un déchirement provoqué par la civilisation de la machine. C'est aussi sa façon à lui de s'interroger sur cette phase de transition qui irrite la sensibilité d'artiste. En contradiction avec la vanité cruelle de notre société contemporaine, l'artiste nous propose un regard sans euphémisme sur le réel. L'industrialisation appliquée à tous les pans de l'organisation humaine de notre époque laisse derrière elle, vide, matières inhumaines et solitude. Il invente alors un parcours synoptique des stigmates passés et présents du système. Ou d'une autre manière, Bouzaid nous invite à ouvrir les yeux sur notre société, le temps d'un regard. Bouabid Bouzaid semble décidé à la vivre intensément jusqu'au bout avec, pour seul espoir et seule arme, son instinct d'artiste afin de percer les mystères de ce cri angoissé et chargé de mille questions.



" Vue Panoramique "

Dimensions : 80 cm x 60 cm

20 000 Dhs



CHARRAT Tarik

Biographie

Né en 1979 à Rabat
Réside et oeuvre à Rabat

Très jeune, Tarik Charrat manifeste un grand intérêt et une passion pour le dessin et la peinture. Autodidacte, il commence à exposer durant ses études à Montréal. Puis, peu à peu, il développe une œuvre faite de dessins et peintures à voir comme de véritables manifestes et « coups de gueule ». Avec un œil acerbe, il nous livre un monde, le nôtre, qui nous enveloppe de ses ersatz et ses réalités perverties. Son travail est animé par l'intention de nous dévoiler la vraie nature de ce qui est établi, d'empêcher la distraction de nos sens quasiment saturés par de lourdes sollicitations suspectes, de notre sensibilité émoussée et arrivée au stade final d'un désintéressement total du sort collectif. D'ailleurs, Tarik Charrat ne veut pas se restreindre et se cantonner dans un seul style mais préfère laisser libre cours à son imagination et ses inspirations, nous emmenant ainsi à travers des œuvres riches et variées dans son univers.



"Home Hostage"

Dimensions : 170 cm x 120 cm

29 000 Dhs



CHATER Noureddine

Biographie

L'œuvre de Noureddine CHATER ne s'ancre pas seulement dans la tradition de la Calligraphie arabe, elle la dépasse et s'affirme comme un travail qui met en lumière l'interaction entre le textuel et le figuré, l'idée et la forme.

Alphabet, mot et phrase constituent le premier matériau de l'artiste qui expérimente la plasticité du langage au sens graphique. Ainsi l'ampleur visuelle apporte à l'abstraction de la langue une perspective réelle et poétique.

En 1989, Noureddine CHATER obtient le Prix de « la Jeune Peinture » de la ville de Leidz, en Tchécoslovaquie. Dès lors, il participe à de nombreuses expositions de renom ; en France, au Portugal, en Allemagne, au Sénégal et enfin au Maroc. Son travail est couronné en 2006 par sa nomination en tant que lauréat du concours «Le Maroc Avenir», organisé par la Fondation de la Caisse de Dépôt et de Gestion à l'occasion du 50e anniversaire de l'indépendance du Maroc.

Noureddine CHATER est né en 1975 au Maroc. Il vit et travaille à Marrakech. Il est représenté par la Matisse Art Gallery à Marrakech et à Casablanca – Maroc.



"Etoiles sur Toiles"

Dimensions : 100 cm x 100 cm

35 000 Dhs



"Sans Titre"

Dimensions : 70 cm x 70 cm

16 000 Dhs



CHERKAOUI Laila

Biographie

Née en 1962 à Casablanca
Réside et œuvre à Casablanca

De son enfance, Leïla Cherkaoui garde le souvenir de longs moments passés à dessiner et à créer à l'ombre de parents aimants, trop tôt disparus. Fondamentalement autodidacte, elle garde le souvenir d'expériences et de tentatives qui ont donné naissance à un style personnel. De son vécu intime, elle donne à peine à voir quelques brides à travers des zones d'ombre et de lumières éclairantes dans ses peintures. Comme le souligne Daniel Couturier « Les toiles de Leïla Cherkaoui sont largement brossées. C'est une suite de jets de pensées, une gestuelle qui ne referme ni un système, ni même un élément de système. Ce sont des actes de foi dans une réalité vivante, dans une impulsion qui lui vient de sa culture, de son éducation, de son moi profond.

Leïla Cherkaoui fixe les minutes fugitives, exprime les relations existantes entre la couleur et les choses vues en pleine lumière, la tonalité des clairs, l'enveloppement des bleus et des violets. Elle est en cela l'héritière des impressionnistes. »



"Sans Titre"

Dimensions : 83 cm x 83 cm

40 000 Dhs



CHICHANI Tawfiq

Biographie

Né en 1974 à Casablanca
Réside et œuvre à Casablanca

Avec Tawfiq Chichani, on est invité à entrer sans préambule dans un monde où la transparence est le mot-clé.
Les superpositions de tons tantôt rapprochées, tantôt très contrastées, créent au passage une lumière subtile, à peine perceptible, procurant des sensations difficilement descriptives. Marouflage, coutures, peintures empâtées, ingrédients chers à l'artiste, se mélangent et se combinent pour une fin toujours plus claire et plus précise : rendre hommage à la lumière.



"Sans Titre"

Dimensions : 70 cm x 110 cm

20 000 Dhs



DAIFALLAH Noureddine

Biographie

Nouredine Daifallah est né en 1960 à Marrakech. Sa formation a été faite à l'école des arts appliqués de Marrakech et au C.P.R. Arts Plastiques de Rabat. Il est actuellement professeur des Arts Plastiques à Marrakech.

Il a été lauréat de la Biennale de Turquie (International Commission for the Preservation of Cultural Heritage), Istambul 1991, et de la 2ème Rencontre de la jeune Peinture Marocaine, Espace Wafa Bank, Casablanca 1991. La télévision japonaise a produit en 1997 un documentaire de 15 min sur son œuvre (Rawaï Adounia). Trois peintures ont été acquises par le Musée de Marrakech en 2003. Quatre peintures sont reproduites dans « les ouvriers du signe – Calligraphie en culture musulmane », avec texte de Valère-Marie Marchand, ACR Edition, 2002. Deux peintures ont été acquises par le musée Guggenheim New York.

En 2006 une peinture a été acquise par le Sharjah Art Museum à UAE. En 2010 premier prix à Sharjah à la 4e Biennale internationale.



"Sans Titre"

Dimensions : 120 cm x 120 cm

60 000 Dhs



DOUIEB Youssef

Biographie

Artiste peintre autodidacte
Né en 1965 à Casablanca (Maroc) où il vit et travaille.

Youssef DOUIEB est autodidacte. Il expose depuis 1994 et se consacre totalement à la peinture et à la photographie. Elle constitue pour lui un « refuge, une source de délivrance mais surtout le moyen privilégié pour transmettre des messages d'espoir, d'optimisme et de liberté ».

« Sa peinture, marquée par une gestuelle spontanée mais non moins subtile, d'un chromatisme tantôt sobre, tantôt psychédélique, reflète une grande sensibilité et une quête de liberté permanente. Son travail envoûte, emporte et interpelle le visiteur. Nourri de diverses sources d'inspiration qui le poussent à explorer sans cesse et dans une liberté totale de nouvelles formes, de nouvelles techniques, Youssef Douieb est néanmoins dans un cheminement qui le mène vers un style personnel et confirmé.» (*)

(*) Thibault HAGER, écrivain.



"The Lord"

Dimensions : 80 cm x 100 cm

22 000 Dhs



"Sans Titre"

Dimensions : 112 cm x 82 cm

22 000 Dhs



EL AZHAR Abdelkrim

Biographie

Né en 1954 à Azemmour
Réside et œuvre à Azemmour

Les visages qu'Abdelkrim Elazhar ne cesse de coucher sur la toile, sur du papier d'emballage, sur du papier à musique ou sur de vieux cahiers d'écoliers ont beau avoir des yeux immenses, ils ne semblent pas menaçants, tracés comme ils le sont de couleurs joyeuses, des orange, des bleu, des rouge et des ocres. Mais, au détour d'un regard inquisiteur que nous lance un visage tracé de noir, une appréhension nous saisit. Tout n'est donc pas toujours gai et serein. Poursuivant inlassablement ses recherches sur le visage et le regard, l'œuvre d'Elzahar s'attelle, avec un minimalisme extrême des formes et des couleurs, à transcrire toutes les expressions, tous les bouleversements de physionomie nés des humeurs et des passions humaines. Une grammaire du visage en quelque sorte, un visage qui exprime tour à tour, mais avec la même force, le silence, l'illumination ou l'ombre de la mort.



"Sans Titre"

Dimensions : 50 cm x 50 cm

7 000 Dhs



EL GLAOUI Hassan

Biographie

Né en 1923 à Marrakech
Décédé en 2018 à Rabat

Hassan El Glaoui a marqué son penchant pour le dessin et la peinture dès sa tendre enfance. Il doit sa carrière au Premier ministre Winston Churchill qui recommanda à son père, le Pacha El Glaoui, de ne pas contrarier la vocation de son fils. Electron libre de la galaxie picturale marocaine, Hassan El Glaoui s'est tracé son propre cheminement, loin des préoccupations modernistes de sa génération.

Franchement figurative, la peinture d'El Glaoui est renommée pour sa thématique sur le cheval et la fantasia. Il a réussi ainsi à sublimer la relation fusionnelle entre le cavalier et sa monture, réveillant ainsi notre sensibilité à un mode de vie et d'existence aujourd'hui disparu ou en voie de l'être.



"Sans Titre"

Dimensions : 35 cm x 38 cm

20 000 Dhs



"Sans Titre"

Dimensions : 35 cm x 38 cm

20 000 Dhs



EL HAYANI Bouchta

Biographie

Né en 1952 à Taounate, Maroc.

Vit et travaille à Rabat.

Figure dans des collections au Maroc et à l'étranger.

1969 Écoles d'Arts Appliqués de Casablanca.

1972 Diplôme de Décoration et d'Arts Graphiques

Depuis 1975, Professeur d'Arts Plastiques · Centre Pédagogique Régional (Formation des Professeurs d'Art Plastique), Rabat · École Nationale d'Architecture, Rabat

1998 Séjour à La Cité Internationale des Arts, Paris.

Plusieurs expositions depuis 1971 à aujourd!hui au Maroc et à l'étranger.



"Sans Titre"

Dimensions : 50 cm x 50 cm

31 000 Dhs



EL JOUBARI Narjisse

Biographie

Née en 1980 à Assilah
Réside et œuvre à Casablanca

Née à Assilah, Narjisse El Joubari est intimement liée au moussem culturel de cette ville où, de son propre aveu, elle entre en contact, dès l'âge de 8 ans, avec les pinceaux, les couleurs et l'art en général. Elle est alors encouragée par son père, professeur de philosophie et grand amoureux de l'art plastique. Suivre sa passion et sa vocation est une évidence qui la fait entrer à l'Institut des Beaux-Arts de Tétouan. Elle y apprend les techniques mais sans pour autant perdre sa fulgurance et son inspiration originale.

Ses parapluies, ses paysages pluvieux, se situent entre ciel et terre, entre le monde de l'enfance et le regard de l'adulte. Nulle tentative de séduction par la couleur, la sobriété des blancs et aux noirs en passant par les gris s'impose. Nul artifice, simplement la justesse qui émeut notre universelle humanité.



"Sans Titre"

Dimensions : 110 cm x 75 cm

15 000 Dhs



EL KHARRAZ Younes

Biographie

Né en 1966 à Assilah
Réside et œuvre à Assilah

Younès El Kharraz effectue sa formation à l'Ecole des Beaux-arts de Tétouan puis à l'Ecole des Beaux-arts d'Angoulême. Il est foncièrement marqué par le Moussem International d'Assilah « Mon premier contact avec le pinceau a lieu dans un atelier d'enfants dans le cadre du festival », souligne-t-il, ajoutant « Au fil des éditions, j'ai dû goûter à tous les genres d'expression artistique offerts chaque année au Moussem, notamment la gravure, la sculpture et la peinture". Il s'attache désormais à soutenir ce festival.

El Kharraz peint des personnages, des visages circulaires ou enfermés dans des cercles, aux lèvres épaisses, aux yeux écarquillés. D'autres thèmes le préoccupent, tels que la nature, la mer, le ciel. L'homme et l'environnement constituent ses principales sources et l'expressionnisme est peut-être l'école qui l'a le plus influencé. L'artiste souligne que sa conception artistique a grandement changé depuis sa découverte de l'oeuvre d'Henri Matisse, mais surtout de celle de Chaïm Soutine.



"Sans Titre"

Dimensions : 53 cm x 73 cm

9 000 Dhs

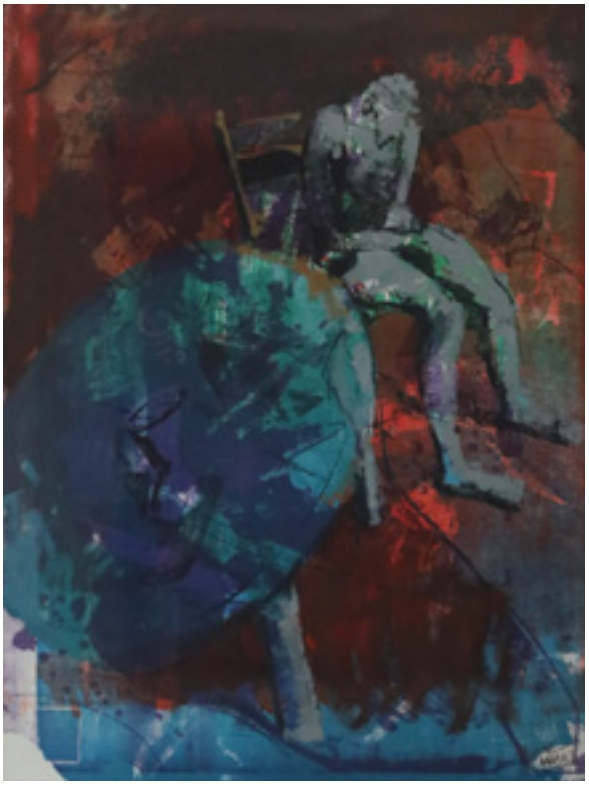


EL KAHFAÏ My Youssef

Biographie

Né en 1969 à Marrakech,
Réside et oeuvre à Marrakech (Maroc)

L'artiste, tout en sachant gré à l'académisme de l'institut qui l'a vu évoluer, transgresse dans ses travaux quelques règles et en instaure d'autres, sans mea culpa. Tantôt ce sont des formes qui se dissipent, tantôt c'est une palette qui se veut de couleurs complexes selon le qualificatif de l'artiste. Mais, comme le soulignait Antonin Artaud, " la transgression est consubstantielle à l'œuvre d'art". My Youssef Elkahfaï développe une œuvre figurative qui mêle et entremêle des techniques combinées et des matières diversifiées. D'un expressionnisme puissant, son style châtié insiste sur l'expression beaucoup plus que sur la description, expression qui met à nu ses profonds questionnements, ses perpétuelles méditations qui ne connotent pourtant aucune déchéance. Quelque chose les nimbe, les anoblit parce qu'ils expriment cette insoutenable incomplétude qui gît au cœur de la condition humaine.



"Jeune Femme à table"

Dimensions : 100 cm x 80 cm

25 000 Dhs



ERRUAS Safaâ

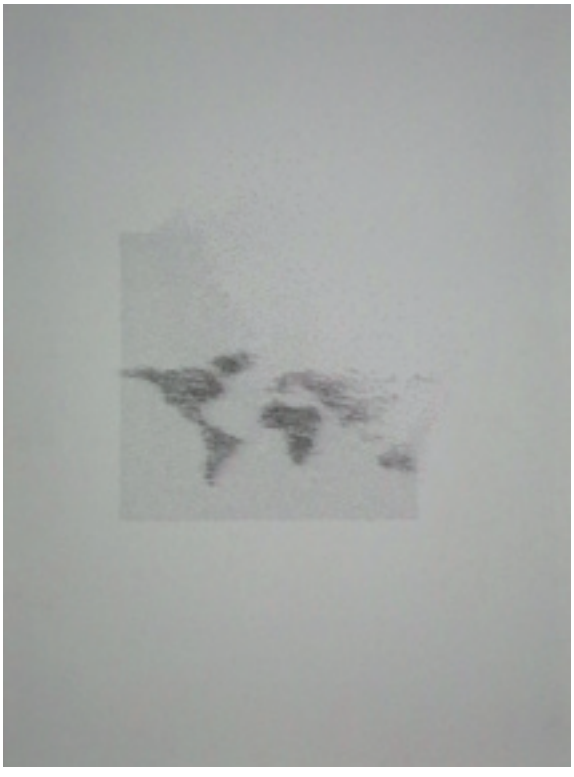
Biographie

Safaâ Erruas est née en 1976 à Tétouan.

Elle est diplômée de l'Institut des-Beaux-Arts de Tétouan en 1998.
Vit et travaille à Tétouan, Maroc.

Son travail implique une réflexion au sujet de la corporéité des matériaux et les gestes que nous développons à leur contact. Ce faisant, elle déplace le regard vers un monde de micro-sensations monochromatiques dans lequel le lisse et le strié se confrontent.
Safaa Erruas inverse l'esthétique « minimaliste » dans la mesure où ses surfaces et ses lignes nettes percées de trous cultivent une forte mémoire du corps. Ses lames de rasoir, aiguilles et autres objets métalliques se présentent comme signes avant-coureurs et comme autant de méditations sur les blessures silencieuses que nous aimons à maintenir dans un rêve inconscient.

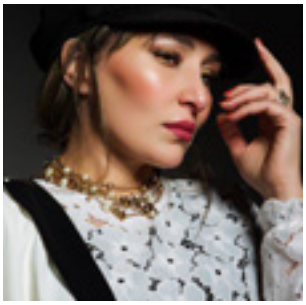
Expositions sélectionnées : La clairière d'Eza Boto, jardin des plantes, Rouen, 2021 ; Trilogie Marocaine 1950-2020, Musée Reina Sofia, Madrid 2021 ; Un Instant avant le monde, Biennale de Rabat, MMVI Museum, Rabat, 2019 ; Landless Bodies, CasulaPowerhouse Art Centre, Liverpool, Australie, 2018 ; Do it (in Arabic) Sharjah Arts Foundation, the Museum, 2017 ; El Iris de Lucy, Musée Rochechouard, France ; CAAM, îles Canaries, 2017 ; MUSAC Musée de Leon, Espagne, 2016 ; Volumes fugitifs, MMVI Museum, Rabat, 2016 ; Detras del muro, Biennale de la Havane, Cuba, 2015 ; Le Maroc contemporain, Institut du monde Arabe, Paris , 2014 ; The moon inside of me Installation, MoCada Museum, New York, 2008 ; After the Math, Biennale d'Alexandrie, 2008 ; Biennale Dak 'Art 2006-2002 ; Zonder Title, The Muhka Museum, Anverse, 2007 ; (JF-JH Individualité), Appartement 22 , Rabat, 2002



"El Mundo 1"

Dimensions : 41 cm x 31 cm

38 000 Dhs



GUEDDARI Houda

Biographie

Réside et œuvre à Fès

Passionnée d'art depuis son plus jeune âge, Houda Gueddari ne peint pas le gratuit et le superflu. Elle développe un art qui se lit comme un hymne enchanté, dédié à l'émancipation de la femme, à la liberté. Ses toiles dégagent des récits et des contes aux relents spirituels puisés de la mémoire collective du terroir avec une cohorte de signes et de couleurs étincelants, des couleurs qui respirent, qui jasent, des tons et des lignes qui célèbrent et chantent la modernité sans se départir d'un réflexe traditionnel fécond.

Cependant, une rhétorique du corps est omniprésente. Corps de femmes épanouies, modernes, narguant le conservatisme ambiant et bousculant le pouvoir arrogant et réifiant de l'homme.

En 2016 elle ouvre une galerie d'art à Fès et devient la présidente de l'association Art et Passion des Beaux Arts qui travaille sur la promotion des artistes et de l'art dans sa ville natale en organisant plusieurs événements culturels. Ambassadrice du Maroc à Dubaï, son art a été récompensé au Global Art Award.

Elle a reçu de nombreux prix prestigieux tels que le Léonardo Da Vinci en 2018 à Florence ou le Grand Prix international Caravaggio à Milan la même année.



"Rue Talaâ Fès"

Dimensions : 60 cm x 70 cm

20 000 Dhs



HAJOUBI Ahmed

Biographie

Né en 1972 à Guercif, Ahmed Hajoubi entre à l'école des Beaux-arts de Tétouan à la fin des années 1980. Il est actuellement directeur artistique d'une agence de communication. Sa première exposition individuelle a lieu en 1993 à Meknès puis à Rabat, Marrakech...

Il vit et travaille à Rabat

Hajoubi s'oriente très tôt vers une peinture abstraite qui façonne son imaginaire pictural.

Il travaille l'acrylique et les techniques mixtes avec des pigments et de la matière naturelle pour tracer en profondeur sa «cicatrice des villes».

Le travail d'Ahmed Hajoubi se distingue par sa palette de couleurs chaudes et contrastées, inspirées par la lumière éclatante de sa ville natale, Guercif.

Les formes circulaires, elliptiques et triangulaires qui animent les toiles ou les peintures sur bois font allusion aux cicatrices du temps qui passe.

Un sujet majeur est récurrent dans son œuvre, le bateau, réminiscence d'un dessin d'enfance et d'un profond désir de voir la mer. L'artiste plie du papier rudimentaire, le transforme en bateaux magiques avant de les installer dans des niches de kasbahs archaïques ou de les faire immerger dans des cubes en plexiglas déposés au bord de courants d'eau indéterminés ; il y a là une nostalgie de l'aquatique, mais aussi un désir d'évasion. Ces plexi-installations ont fait l'objet d'une exposition Le bateau magique en 2007. On constate dans ses travaux toute une déclinaison d'une géographie relevant de l'eau, de la terre et de la lumière.



"Qorchâl"

Dimensions : 50 cm x 50 cm

15 000 Dhs



"Sans Titre"

Dimensions : 51 cm x 51 cm

25 000 Dhs



LAHKIM BENNANI
Asmae

Biographie

Née à Fès en 1971, vit et travaille à Casablanca.
Artiste peintre et éditeur d'art

Baccalauréat en art plastique à Fès, elle opte pour le centre pédagogique régional de Rabat en 92. Diplômée, ce qui l'emmène à enseigner les arts plastiques à Témara.
En 1996, elle réussit le concours de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.
Diplôme en poches, elle monte, grâce au concours de la Fondation de France - Prix Odon Vallet - le premier atelier d'estampes traditionnelle : Gravure taille douce, lithographie sur pierre et sérigraphie, à Rabat. Elle s'envole, par la suite, vers la capitale économique, Casablanca, comme gérante d'entreprise spécialisée dans l'édition artistique et le patrimoine culturel marocain.

Parmi les grands noms de peintres Marocains, pour lesquels elle a édité : Farid Belkahia, Hassan El Glaoui, Mehdi Qotbi, Mohamed Melehi, Fatima Hassan...
Asmae Lahkim Bennani, l'artiste, est une figure à la fois bohème et engagée.
« J'aime me dépasser » dit -elle.
« L'artiste est un bon technicien, pense - t-elle, mais n'acquiert de l'intérêt qu'une fois qu'elle dépasse la technique pour dévoiler la magie, accéder à l'incompréhensible, manipuler le complexe »
« La grandeur de la nature m'impressionne, je ne fais qu'interpréter sagement, les milliers de couleurs, de formes et d'horizons qui submergent ma mémoire.
Je suis incapable d'y faire face. Mais une rage en moi me pousse à mettre le monde en pause et figer le mouvement et parfois je laisse la douceur épouser le regard de l'autre. » Dit –elle.



"Sans Titre"

Dimensions : 100 cm x 100 cm

15 000 Dhs



LEMEUR Caroline

Biographie

CALEME est artiste-papier. Le fil conducteur de sa réflexion artistique est l'observation de la nature et des lois qui animent les formes du monde. Sa tentative est de restituer le mouvement de vie dans une représentation imaginaire, tirée vers la légèreté où la lumière participe à l'expression d'une dynamique.

Son médium principal est le papier à fibres naturelles longues, dont la résistance organique est proche du textile. Elle retrouve en lui une part de son fil conducteur et y matérialise d'impalpables forces en opposition, qu'elle fixe en équilibre et en interactions avec le vivant.

C'est en 2004 qu'elle a commencé sa carrière artistique en exerçant le métier de fresquiste pour des bâtiments publiques en France et en Europe. En 2010, sa famille migre en Chine ou elle continue à produire, passant du mur au tableau. Elle fait connaitre son travail, elle est représentée par des galeries dans le pays et participe à la création d'une école supérieure d'art appliquée (LISAA) en lien avec la France.

Au cours de ses années asiatiques, elle rencontre aussi des maîtres et des enseignements de techniques traditionnelles dont celle des arts-papier qui renforce son affinité avec cette matière déjà présente dans son travail. De pratique en expérience, elle en fait son médium principal et perpétue cet art au Maroc, ou elle vit a présent, proche de Rabat. La lumière si particulière de ce pays joue un grand rôle dans ses créations, quand sa végétation luxuriante lui inspire un style végétal, qu'elle abstrait dans des livres d'art et des sculptures murales.

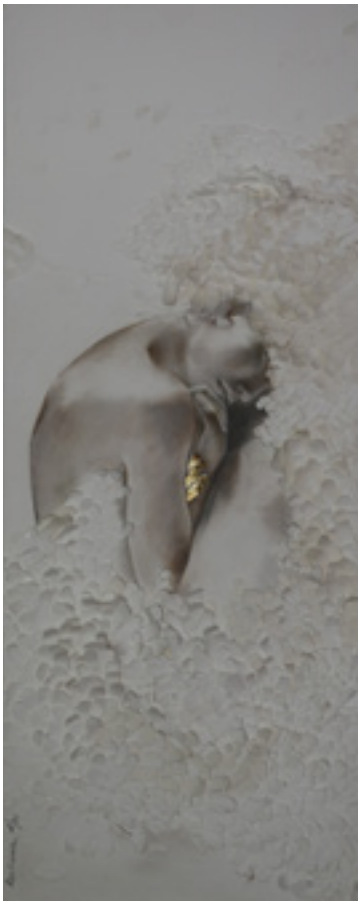
www.caleme.net



"Cercles de Lumière"

Dimensions : 60 cm x 80 cm

16 000 Dhs



"Résilience"

Dimensions : 100 cm x 40 cm

19 000 Dhs



LEMSEFFER Ahlam

Biographie

Née en 1950 à El Jadida
Réside et oeuvre entre Casablanca et Azemmour

Ahlam Lemseffer nous invite à voir le monde à travers ses œuvres où l'on pourrait très certainement reprendre à son compte cette phrase du grand peintre français Eugène Leroy : "La peinture ne passe pas comme un discours, ce n'est pas une théologie, ce n'est pas une explication, ce n'est pas une science humaine – c'est une poésie!", tant elle a cette capacité à approfondir une émotion première, à la sublimer sans pour autant en perdre la charge émotive originale. Ceci n'est pas seulement lié aux transformations de la phrase picturale mais issue de la confrontation de l'acte de peindre avec l'idéal visuel. La représentation esthétique y est vécue comme un défi de l'image mentale modèle. Ahlam Lemseffer, dans cette quête, abandonne la démarche plastique énergique au profit d'une sensibilité féminine pure qui nous attire vers le sublime. Décorée par l'Académie Française des Arts, des Sciences et des Lettres en 2008, Ahlam Lemseffer figure dans plusieurs livres d'art tels «Contemporary Art in the Middle East» de Paul Sloman ainsi que dans de nombreuses collections publiques et privées au Maroc et à l'étranger.



"Sans Titre"

Dimensions : 100 cm x 100 cm

55 000 Dhs



MAAZOUZ Fouad

Biographie

Née en 1977 à Casablanca
Réside et oeuvre entre Rabat et divers pays étrangers

Fouad Maazouz a très tôt contracté le virus de la photographie. Après un long apprentissage de cet art en solitaire, l'artiste a suivi de nombreuses formations, stages et participations dans divers instituts de photographie et de design graphique au Maroc, en France, en Allemagne, en Belgique, en Italie, en Espagne, en Suisse et aux Etats-Unis. Dès 2003, son travail est récompensé par de nombreux prix au Maroc et à travers le monde.

L'œuvre de Fouad Maazouz est à la fois d'une diversité extrême et d'une étonnante cohérence. Il est le résultat d'un choix très minutieux et d'un rapport très étroit avec ses sujets. Un rapport à la fois émotionnel et rationnel. Les photographies de Fouad Maazouz illustrent les éléments d'un monde en décomposition qui, par leur manifestation physique, se reflètent également sur la dimension morale et sociale de l'individu.



"High Hopes"

Dimensions : 60 cm x 90 cm

38 000 Dhs



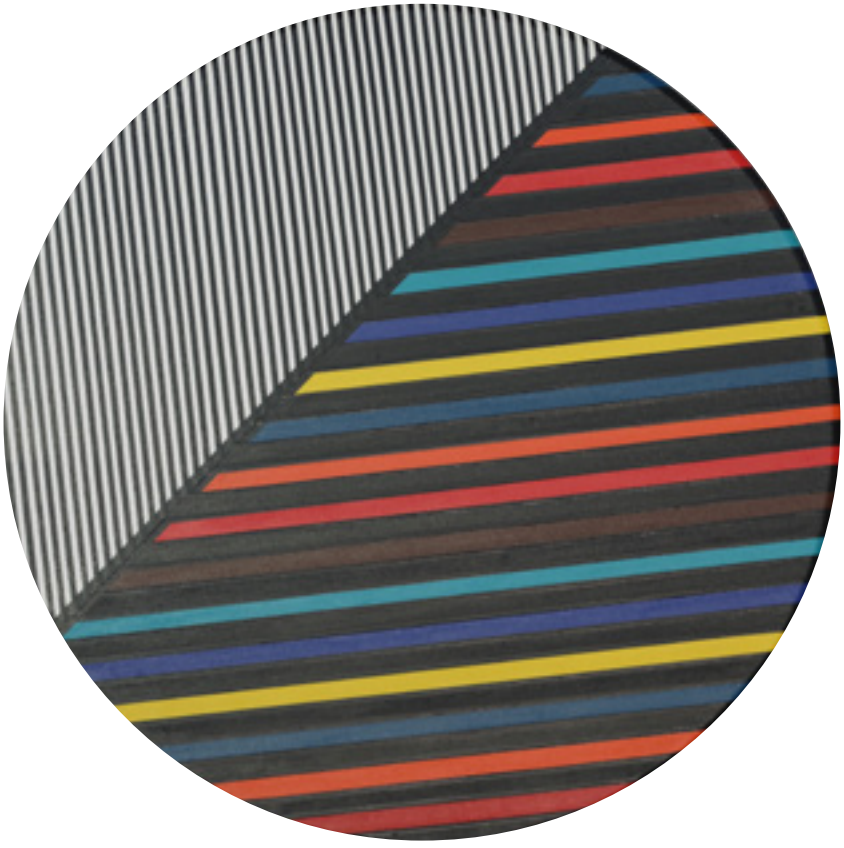
MECHICHE ALAMI Maryam

Biographie

- 1993 : Diplômée Pharmacie Paris V.

- 2018 : Exposition solo: «Plus l'infini» à la galerie Shart.

- 2021 : Exposition solo: « Nouveaux horizons » à la galerie Shart.



"Végetal II"

Diamètre 70 cm

12 000 Dhs



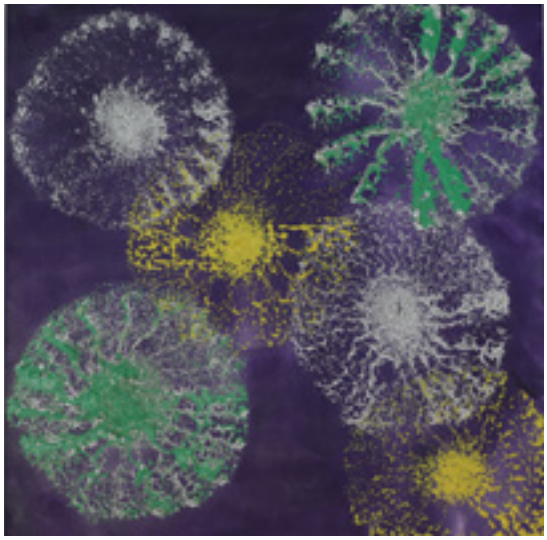
MELOUK Soraya

Biographie

Née en 1971 à Casablanca
Réside et œuvre à Alger

En 2017, Soraya Melouk est entrée dans l'univers de l'art comme une fulgurance, portée par une force qui la dépasse et qui irradie bien au-delà du cadre de ses toiles. Depuis, artiste autodidacte infatigable, elle continue de réenchanter le monde à grands traits de couleurs. Ses œuvres quasi hypnotiques nous plongent dans son univers mental où les turbulences du monde s'assagissent, battues en brèche par la toute puissance d'une énergie bienveillante.

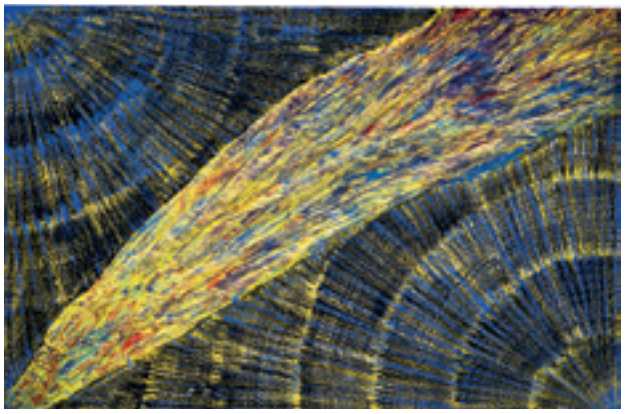
Si chaque toile touche en plein cœur l'amateur d'art éclairé comme le novice, c'est sans aucun doute parce que l'artiste ose exprimer, sans voile et sans pudeur, toute la générosité et toute l'empathie qu'elle porte en elle depuis tant d'année. Et tant pis si certains ricanent et parlent de naïveté. Elle essaime ses (é)toiles qui font naître des étincelles dans les yeux de ceux qui ont la chance de les voir. Elle continue à libérer la parole de ceux qui sont emmurés dans la souffrance en les accompagnant sur le chemin de l'expression artistique. Elle parle de « magie des couleurs » mais c'est Soraya qui est une magicienne.



"Bénédiction"

Dimensions : 70 cm x 70 cm

6 000 Dhs



"Magie"

Dimensions : 150 cm x 100 cm



MILOUDI Houssein

Biographie

Né en 1945 à Essaouira
Réside et œuvre à Essaouira

Miloudi a bénéficié d'une solide formation notamment à l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca et à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Sa peinture réhabilite le patrimoine archaïque qu'il soit berbère, arabe ou africain dans une fidélité à la richesse séculaire de sa ville natale. Signes, symboles, figurines sont mêlés et entremêlés pour former une sémiotique de l'immémorial.

Houssein Miloudi est membre de l'Association Internationale des Arts Plastiques (Unesco, Paris) et a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives au Maroc et à l'étranger. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections privées et publiques.



"Sans Titre"

Dimensions : 36 cm x 36 cm

12 000 Dhs



"Sans Titre"

Dimensions : 60 cm x 52 cm

30 000 Dhs



MIRALLES Christophe

Biographie

Christophe Miralles est né en 1970. Il vit et travaille en Bourgogne et expose depuis 1998.

Nombreuses expositions en galeries en France et à l'Etranger.

Exposition « Apparition » au Centre Mondial de la Paix, des Libertés et des Droits de l'Homme à Verdun en 2007.

Exposition «Poussières de cendres » au Musée du Mémorial de Caen en 2008.

Prix Charles Oulmont – Mention du jury en 2004.

Grand Prix Azart en 2005.

Grand prix Claire Combes/Fondation Taylor en 2007



"Regarde-moi"

Dimensions : 107 cm x 65 cm

15 000 Dhs



OMARI LARAKI
Ilham

Biographie

Artiste peintre et plasticienne, Omari Laraki vit et travaille à Casablanca

Ilham Laraki Omari expose d'abord dans son pays le Maroc puis voyage avec son art en Europe, en Asie, au Moyen-Orient et aux États unis.

Elle participe pour la 7e année consécutive au Salon d'Automne 2019 et est nominée Sociétaire. Son Dessin « Les Sept temps » est retenu au salon du dessin au Grand Palais à Paris, elle est aussi sélectionnée pour exposer au National Art Center à Tokyo en 2019.

« Le temps, Ilham Laraki Omari le questionne et le met en scène à travers des installations d'une force fulgurante, qui secouent dans la chair. L'artiste invite ainsi le spectateur à interagir avec l'œuvre, notamment en actionnant la manivelle d'un sablier dont les graines se déversent brusquement, d'un seul coup. Renversez le sablier : le temps s'écroule sous vos yeux. L'artiste retraduit cette évanescence existentielle force et beauté dans de fascinantes mises en scène. Suivez le mouvement de ces rouages tournant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et mimant comme un vertige soufi : vous sentirez sûrement naître en vous, prendre place en vous, cette lumière qui en surgit. Lumière qui jaillit d'une quête à contre-courant, à l'envers du cours du temps. »

Mustapha Saha - Sociologue



"L'empreinte du Temps"

Dimensions : 100 cm x 100 cm

20 000 Dhs



OUARDANE Abderrahmane

Biographie

Né en 1947 à Casablanca
Réside et œuvre à Casablanca

Abderrahmane Ouardane arpente les méandres de ses origines berbères et traite de manière presque diabolique les signes, les symboles et les allégories pour en extraire les marques indélébiles d'une culture ancestrale. Il parcourt ce monde imaginaire en quête d'identité et d'authenticité, faisant naître, par son intervention, des images métaphoriques et polysémiques.

Ses derniers travaux sur papier utilisent la technique du brûlé à base de pigment et du papier marouflé, offrant un compromis entre lumière et ombre ; perspective, soleil et terre. Ouardane expose régulièrement à l'étranger, mais n'en demeure pas moins fortement impliqué dans les mouvements associatifs visant à promouvoir la vie culturelle et la sauvegarde de notre patrimoine. Il est ainsi Président de l'Association Arkane Afrika qui vise au dialogue et à la rencontre entre les artistes du continent.



"Nostalgie Andalouse"

Dimensions : 100 cm x 80 cm

40 000 Dhs



"Sans Titre"

Dimensions : 80 cm x 80 cm

48 000 Dhs



ROMLI Mostapha

Biographie

Né en 1968 à Touissit
Réside et œuvre entre Ifitry, Cieza et Casablanca

Mostapha Romli sait très tôt qu'il fera de la photographie son métier et son art, avec une ligne de conduite : la photo ne doit pas être une reproduction mais plutôt une reconstruction de quelque chose. Avant le clic final, qui n'est qu'un point dans le temps. Il mène également de front un travail visuel où la prise de vue photographique est, comme le souligne, Mostafa Chebbak «articulée en fonction de deux structures : une iconographique, l'autre plastique. Romli les rapproche l'une de l'autre, les recoupe pour enfin les fusionner dans un paradigme d'ensemble. Et c'est là que l'on se rend compte qu'un schéma conceptuel, finement élaboré, opère chez lui depuis toujours en filigrane». Mostapha Romli réalise une première exposition intitulée «Ombres et Lumières» à Oujda en 1989 . Suite logique de sa passion pour l'image, Mostapha Romli réalise, depuis 2006, de multiples travaux vidéo : reportages et documentaires.

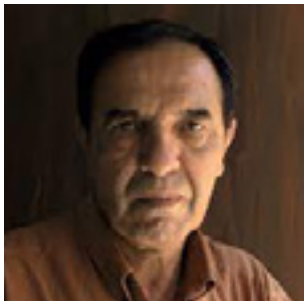
En 2010 une rétrospective de son travail est présentée à la Galerie Rive Gauche, en marge des 50 Jours pour la Photographie à Genève. En 2013 il presente son théme Jihad Al Nikah a la galerie Brocken Gallery, Tokyo, Japon et la galerie Rivaria Gallery, Osaka, Japon, en 2017 Mostapha Romli dénonce le mariage des mineures avec son projet 20/21 présenté au Museo de Bellas Artes de Cluj, Rumanía et la Foundation Building Bridges Art Exchange, Los Angeles, USA.
Mostapha Romli est Directeur de la Résidence d'Artistes Ifitry et Secrétaire Généal de la Biennale Internationale de Casablanca.



"Sans Titre"

Dimensions : 132 cm x 96 cm

18 000 Dhs



SADOUK Abdallah

Biographie

Né en 1950 à Casablanca
Réside et œuvre entre Paris,
Casablanca et Marrakech

Mû par son attachement aux paysages marocains, Abdellah Sadouk est l'un des rares peintres marocains à se définir comme paysagiste tout en renouvelant l'approche de ce genre majeur de la peinture. Sans basculer vers l'abstraction, Sadouk donne une réponse non-figurative aux paysages orientalistes. Chaque tableau est une construction complexe et éclatée dans laquelle les plans, les éléments architecturaux s'entrechoquent sur plusieurs niveaux, alternant espaces intenses et zones calmes. Ces entrelacs de lignes sont autant de médinas, de paysages rêvés, baignés de lumières intenses comme autant de toiles lumineuses et denses.

Alicia CELERIER



"Sans Titre"

Dimensions : 92 cm x 73 cm

40 000 Dhs



"Sans Titre"

Dimensions : 92 cm x 73 cm

40 000 Dhs



SAHEL Souad

Biographie

Native d'El Jadida, Souad Sahel vit et travaille à Casablanca actuellement. Après des études supérieures en lettres Françaises, Souad Sahel obtient un diplôme en Arts Plastiques et en décoration d'intérieur à L'Ecole Technique d'art plastique de Casablanca « ETAP » dans le but de perfectionner sa technique et d'affiner.

Après avoir embrassé quelque temps le docte apprentissage des Lettres Françaises, Souad SAHEL, sacrifiant ses études supérieures à sa vocation première, bifurque sur une voie qui n'avait cessé de chatouiller son cœur acquis, depuis toujours, au génie plastique : la peinture. Une virevolte audacieuse qui ne s'explique que par une passion torride pour l'Art, que le temps n'a su d'ailleurs qu'aiguillonner à mesure. C'est aussi une escapade renseignant amplement sur la nature réfractaire et toute réfléchie de SAHEL. Une quête méticuleuse d'un style propre et d'une vision murie des choses de l'art, apanage obligé des artistes illuminés.

Notamment dans les Beaux Arts de Paris où s'opèrent le perfectionnement de sa pratique et la cristallisation de son projet artistique, et ce à la faveur d'un labeur assidu et d'interventions substantielles dans le cadre d'ateliers divers .



"Femme Enfant"

Dimensions : 68 cm x 53 cm

6 000 Dhs

Au nom des bénéficiaires de INSAF, j'adresse également mes vifs remerciements à ;

* Mme Dalila Douieb pour avoir mis gracieusement à la disposition de Insaf son espace Galerie.

* Mme Nadia Chraibi du Cabinet Conseil Focus Développement qui a coordonné et supervisé toute l'opération de Collecte des œuvres, Contact des artistes, Organisation, ...

* M. Youssef Benchekroun de l'imprimerie Direct Print qui a imprimé gracieusement ce catologue.

Meriem Othmani
Présidente INSAF

MERCI DE VOTRE SOUTIEN

إنصاف
Insaf

Rue 5, hay Adil, Roches Noires - Casablanca -Maroc
www.insaf.ma

Faites un don
RIB : 021 780 0000155015065497 09

THEMA
GALERIE D'ART